Водонапорная башня - «старый» Владимир

Водонапо́рная башня во Владимире

памятник инженерно-технической и промышленной архитектуры регионального значения, ныне музей. Здание было построено в 1912 году по проекту С.М. Жарова и утратило утилитарную функцию к 1950-м годам в связи с реконструкцией водонапорной системы города. С 1975 года в башне размещается экспозиция «Старый Владимир».

В 1950-х годах в связи с реконструкцией городского водопровода башня перестала использоваться по прямому назначению и была заколочена; в нижнем этаже некоторое время ютились бродяги. Встал вопрос о дальнейшей судьбе здания. В 1967 году башня получила статус памятника градостроительства и архитектуры, а четыре года спустя была передана в ведение Владимиро-Суздальского музея-заповедника

Архитектурное описание

Водонапорная башня, признанная в 1967 г. памятником инженерно-технической и промышленной архитектуры, построена в популярном в начале XX века неорусском стиле. Сооружение из красного кирпича стилистически перекликается с другими историческими постройками Владимира того периода – Историческим музеем, Троицкой церковью и даже католическим костелом.

Глядя на башню, сложно заподозрить в ней инженерный объект. Внешне она напоминает настоящее крепостное сооружение, сходство с которым обеспечивается формой и декором.

Трехъярусная постройка имеет в плане форму цистерны, расширенной кверху, как крепостная башня. Сходство с фортификационным сооружением придает и кирпичный декор: арочные ниши, опоясывающие второй и третий ярус и имитирующие бойницы, карнизные валики, отделяющие друг от друга ярусы, стрельчатые арки над окнами. В ходе переоборудования под музей крыша башни получила характерное шатровое завершение, что внесло в облик утилитарного строения еще больший крепостной антураж.

В том же 1971 году Владимирская реставрационная мастерская получила заказ на проект приспособления здания под музей городского быта рубежа веков. Под руководством архитектора Сергея Ермолина башня была переоборудована изнутри – в северной части была построена винтовая лестница; центральные «карманы» (бывшая лестница) и южная часть здания отводились под экспозицию. Вместо плоской крыши была устроена смотровая площадка с небольшим шатровым завершением.

Автором экспозиции, посвящённой провинциальному Владимиру конца XIX – начала XX века, стала заслуженный работник культуры РСФСР краевед Лия Горелик. Официальное открытие состоялось 1 мая 1975 года. Особенностью экспозиции было отсутствие специальных пояснительных текстов – вместо них использовались подлинные выписки из книг, газет, журналов рубежа веков.

В 2009 году была проведена реконструкция, в обновлённом музее заменили экспозиционное оборудование и часть экспонатов. Первый этаж теперь посвящён внешнему облику дореволюционного Владимира и городскому хозяйству, второй – населению города и его занятиям, третий рассказывает о духовной жизни владимирцев, на четвёртом располагается открытая смотровая площадка. В экспозиции представлено около 800 экспонатов.

Первый этаж

Посвящен тому, как выглядел дореволюционный Владимир. Среди экспонатов – фотографии городских улиц, предметы, отражающие хозяйственную жизнь города. Например, здесь можно узнать о строительстве первого владимирского водопровода или о деятельности городской пожарной команды. Среди черно-белых фотографий необычайно выразительно смотрятся подлинные предметы того времени – одежда, элементы интерьера и быта.

Второй этаж.

Рассказывает о населении города и его занятиях. Посетителям предложат заглянуть в трактир и ломбард, прокатиться вместе с извозчиком по старым улочкам, побывать в гостях в доме зажиточного горожанина или заглянуть в кабинет начальника тюрьмы. Среди рекламных вывесок и воссозданных интерьеров – выпуск «Брачной газеты», с помощью которой жители дореволюционного Владимира пытались устроить свою личную жизнь. Чтение опубликованных там объявлений не один раз заставит вас улыбнуться. В качестве сувенира можно приобрести на кассе копию этой газеты.

Третий этаж.

Здесь представлены артефакты, посвященные духовной жизни города: предметы культа, иконы, старые фотографии храмов.

Смотровая площадка

Водонапорная башня является одной из самых высоких точек исторической застройки Владимира. В ходе переоборудования ее под музей на верхнем этаже, на месте плоской крыши была обустроена смотровая площадка, с которой открывается изумительная панорама старой части города и заклязьминских далей.

Выйдя из музея, можно продолжить знакомство с дореволюционной эпохой Владимира. Дело в том, что водонапорная башня располагается по соседству с новой туристической пешеходной зоной, охватывающей район вокруг Георгиевской улицы. Вдоль нее стоят старинные купеческие домики, многие из которых до сих пор являются жилыми. В ходе реконструкции уличное пространство было дополнено элементами булыжной мостовой, также появились «винтажные» водопроводные колонки и скульптуры с характерными персонажами владимирской городской среды.