

Кротов Артем, Нестерова Юлия, Григорьев  
Александр, Наумова Арина, Смирнов Игорь,  
Махов Даниил, Скочилов Никита, Дьяков Иван

# СТИЛИ АРХИТЕКТУРЫ

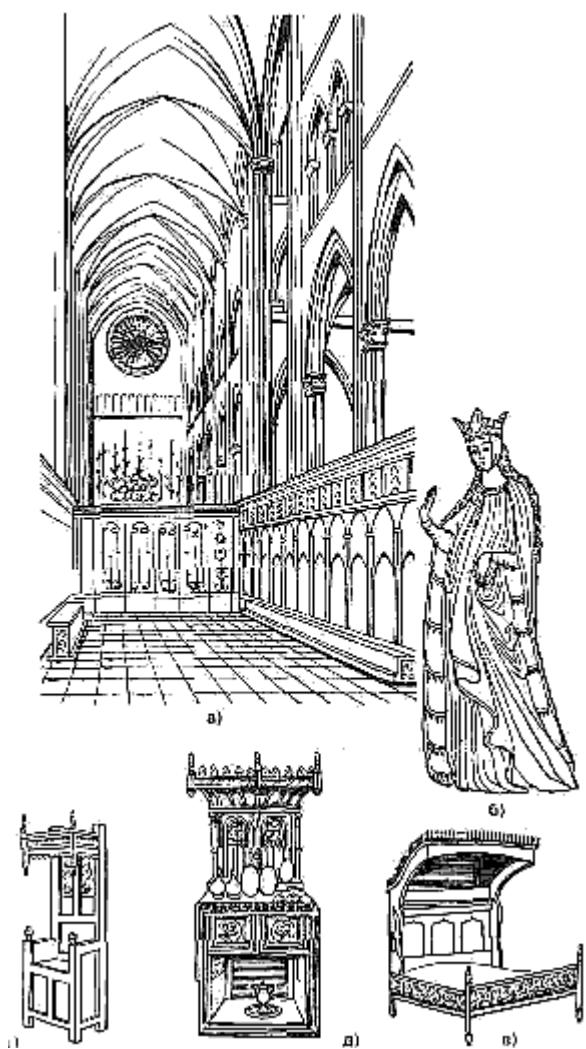


Кижский погост

Покров  
2009

## Архитектура: Готика (1250 - 1520 гг.)

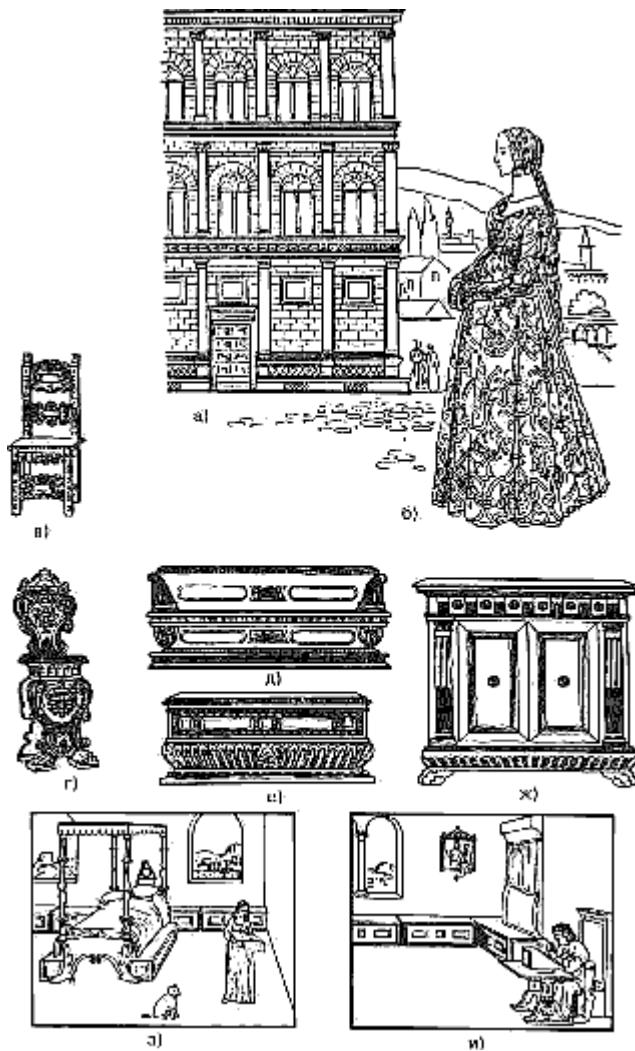
Преобладающие и модные цвета	Желтый, красный, синий
Линии стиля готика	Стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг, ребристо повторяющиеся линии
Форма	Прямоугольные в плане здания; стрельчатые арки, переходящие в столбы
Характерные элементы интерьера	Веерный свод с опорами либо кессонный потолок и деревянные панели стен; лиственний сложный орнамент; залы высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами по центру
Конструкции стиля готика	Каркасные, ажурные, каменные; вытянутые вверх, стрельчатые арки; подчеркнутый скелет конструкций
Окна	Вытянутые вверх часто с многоцветными витражами; по верху здания иногда круглые декоративные окна
Двери	Стрельчатые ребристые арки дверных проемов; двери дубовые филенчатые



Готический стиль: а - фрагмент интерьера храма в Амьене, б - одежда, в - кровать, г - готическое кресло, д - буфет.

## Архитектура: Ренессанс (Возрождение)

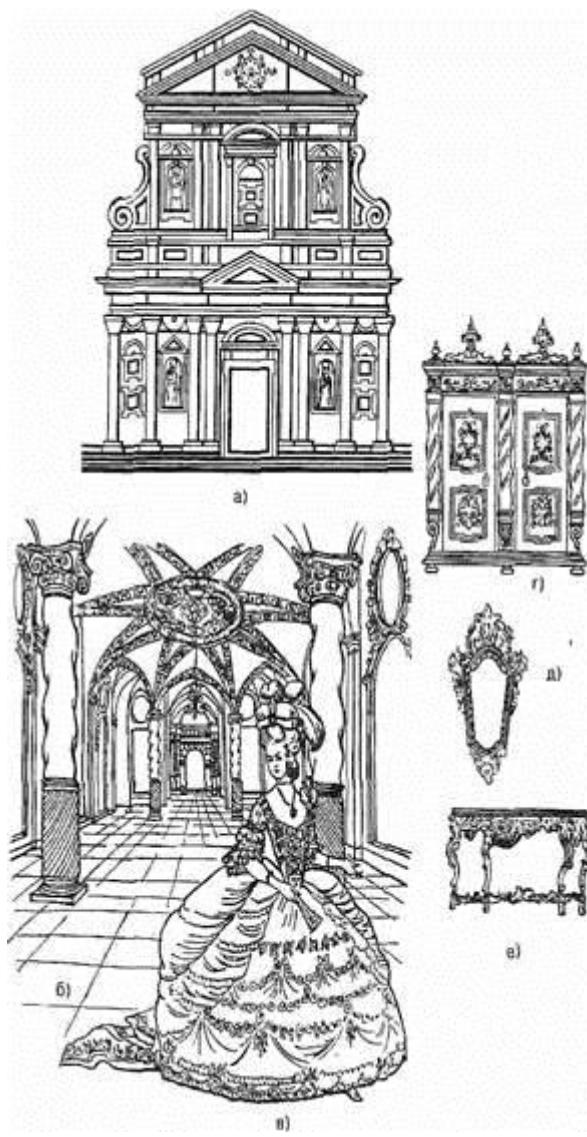
Преобладающие и модные цвета	Пурпурный, синий, желтый, коричневый
Линии	Полуциркульные линии, геометрический рисунок (круг, квадрат, крест, восьмиугольник) преимущественно горизонтальное членение интерьера
Форма стиля ренессанс	Крутая или пологая крыша с башенными надстройками, арочные галереи, колоннады, круглые ребристые купола, высокие и просторные залы, эркеры
Характерные элементы интерьера	Кессонный потолок; античные скульптуры; лиственый орнамент; роспись стен и потолка
Конструкции	Массивные и визуально устойчивые; бриллиантовый руст по фасаду
Окна стиля ренессанс	Полуциркульные и прямоугольные с тяжелым карнизом и фризом в сочетании с круглыми; иногда полуциркульные арочные, часто спаренные и даже строенные
Двери стиля ренессанс	Устройство порталов с тяжелым карнизом, фризом и колоннами; прямоугольный и полуциркульный арочный вход



Стиль эпохи Возрождения (ренессанс): а - фрагмент палаццо Ручеллаи, б - одежда, в, г - дощатые стулья, д - касапанка, е - сундук, ж - шкаф, з - интерьер спальни, и - интерьер жилой комнаты

## Архитектура: Барокко (1650 - 1770 гг.)

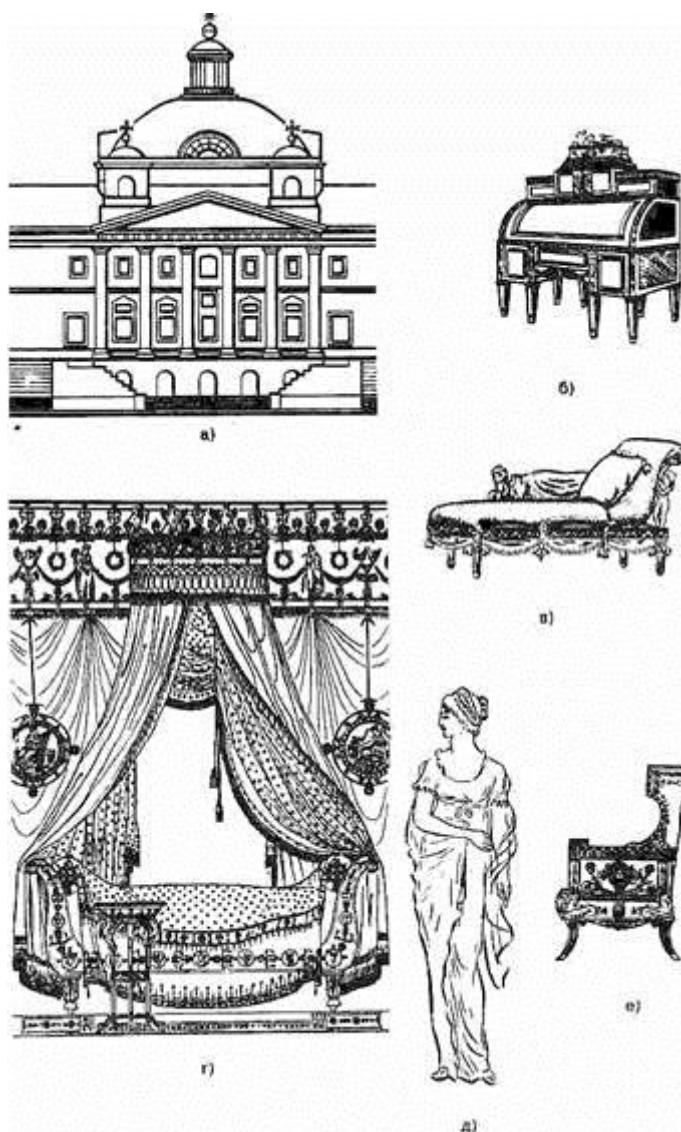
Преобладающие и модные цвета	Приглушенные пастельные тона; красный, розовый, белый, голубой с желтым акцентом
Линии	Причудливый выпукло - вогнутый асимметричный рисунок; в формах полуокружность, прямоугольник, овал; вертикальные линии колонн; выраженное горизонтальное членение
Форма	Сводчатая, куполообразная и прямоугольная; башни, балконы, эркеры
Характерные элементы интерьера	Стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пиластры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления
Конструкции	Контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые
Окна	Полуциркульные и прямоугольные; с растительным декором по периметру
Двери	Арочные проемы с колоннами; растительный декор



Стиль барокко: а - церковь святой Сусанны в Риме, б - фрагмент интерьера палаццо ди Сан-Мацано в Турине, в - одежда, г - шкаф, зеркало, е - стол

## Архитектура: Классицизм (Ампир) (1770 -1840 гг.)

Преобладающие и модные цвета	Насыщенные цвета; зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно - голубой
Линии стиля классицизм	Строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне; плавный обобщенный рисунок; симметрия
Форма	Четкость и геометризм форм; статуи на крыше, ротонда; для стиля ампир - выразительные помпезные монументальные формы
Характерные элементы интерьера	Сдержаный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод; для стиля ампир военный декор (эмблемы); символы власти
Конструкции	Массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные
Окна	Прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением
Двери стиля классицизм	Прямоугольные, филенчатые; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями



Классицизм: а - фрагмент Голицынской больницы в Москве, б - бюро, в - шезлонг, г - кровать, д - одежда, е - кресло.

## Древнерусская архитектура

В X-XI вв. Киевскую Русь называли страной городов: их было почти три сотни. В городах строились оборонительные сооружения, жилые дома, княжеские палаты, монастыри и соборы.



Церковь Покрова на Нерли

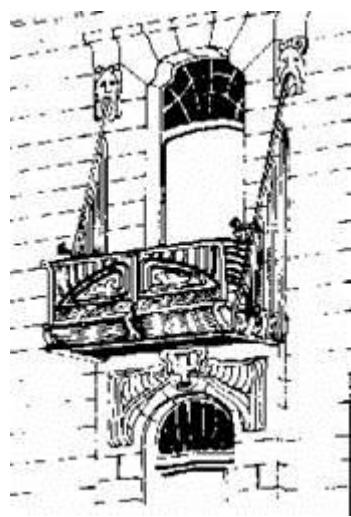
Древнейшие сохранившиеся до наших дней каменные постройки - это храмы середины XI в.



К концу XII в. возвысилось Владимиро-Сузdalское княжество. Владимирские зодчие создавали храмы удивительной красоты. Особо выделяется церковь Покрова на реке Нерль (1165 г.). К шедеврам древнерусского зодчества относятся также Успенский (1158-1160 гг.) и Дмитровский (1193-1197 гг.) соборы и Золотые ворота (1164 г.) во Владимире. Особое место в истории русской архитектуры занимает деревянное зодчество. Русские мастера умели строить простые, удобные избы (прежде говорили не "строить", а "рубить", потому что работали только одним инструментом-топором). Они украшались красивой резьбой. Из дерева

возводились также и боярские терема, и царские дворцы. Одна из самых знаменитых деревянных построек - Преображенская церковь на острове Кижи (Онежское озеро). Это восьмигранная башня с целой гроздью декоративных главок. Кажется, что эта церковь пришла к нам из сказки.

## Архитектура: Модерн (Ар нуво)



Брюссель, лестница в доме на ул. Турин. Балкон в стиле модерн.

Для модерна характерны извивающиеся линии; в декоре его асимметричные арабески решительно порывают с традицией, создавая растительные мотивы (во Франции и в Бельгии) и линейные формы (в работах австрийских сецессионистов или шотландского арх. Чарлза Ренни Макинтоша).

**Модерн** не вписался в техническую цивилизацию, потому что слишком благоговел перед природой, рисуя свои картины и строя свои дома по ее законам, по законам органических природных форм. Кроме того, он был неисправимым романтиком.

Русский модерн вдохновлялся другими источниками - своим 17 и 18 веком, своими древностями и фольклором. И, действительно, старое русское искусство: архитектура, одежда, утварь - уже сами по себе были азиатскими (хотя бы с точки зрения Европы). И вполне отвечали стилистическим принципам модерна. В этом смысле собор Василия Блаженного с его «пряничной», орнаментальной, разноцветной и в то же время «органической» красотой - это модерн (). А старые русские терема с декоративностью их убранства! Даже простая русская изба с деревянной резьбой наличников, ворот и крыльца могла вдохновить любого архитектора модерна. А русский лубок, игрушка, народные росписи?!

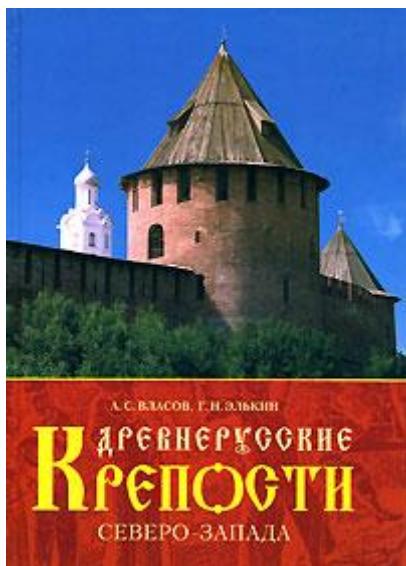
Характерные особенности: изогнутые линии и плавные, близкие к естественным, почти живые формы, частично окрашенные в яркие, кричащие цвета. Здания, построенные в этом стиле, отличаются мягкими, изогнутыми формами, яркими цветами и полным отсутствием прямых линий. К этому направлению также относятся легкие, воздушные, напоминающие паутину, конструкции крыш из стали и акрилового стекла.

## Архитектура древней Руси.

В архитектуре восточных славян первоначально использовалось дерево. Вместе с христианством в Киевскую Русь проникают и новые способы строительства.

Древнерусское зодчество при наличии большой монументальности характеризуется чрезвычайной пластичностью форм, каким-то особым ощущением их спокойствия, незыблемости, соизмеримостью с размерами человека, его масштабами и потребностями.

Древнерусские крепости



Кремлевский Теремной дворец

Дом Апраксиных